

## Демонстрационный вариант

1) Мой отец и исправник были поражены тем, что нам пришлось переночевать в доме Селивана, которого все в округе считали колдуном и разбойником и который, как мы думали, хотел нас убить и воспользоваться нашими вещами и деньгами... (2) Кстати, о деньгах. (3) При упоминании о них тётушка сейчас же воскликнула: – Ах, боже мой! (4) Да где же моя шкатулка? (5) В самом деле, где же эта шкатулка и лежащие в ней тысячи? (6) Её, представьте себе, не было! (7) Да, да, её-то одной только и не было ни в комнатах между внесёнными вещами, ни в повозке – словом, нигде... (8) Шкатулка, очевидно, осталась там, на постоялом дворе, и теперь – в руках Селивана... – (9) Я сейчас скачу, скачу туда... (10) Он, верно, уже скрылся куда-нибудь, но он от меня не уйдёт! – говорил исправник. – (11) Наше счастье, что все знают, что он вор, и все его не любят: его никто не станет скрывать... (12) Но только исправник опоясался своей саблей, как вдруг в передней послышалось между бывшими там людьми необыкновенное движение, и через порог в залу, где все мы находились, тяжело дыша, вошёл Селиван с тётушкиной шкатулкой в руках. (13) Все вскочили с мест и остановились как вкопанные. – (14) Забыли, возьмите, – глухо произнёс Селиван. (15) Более он ничего сказать не смог, потому что задыхался от непомерно скорой ходьбы и, должно быть, от сильного внутреннего волнения. (16) Он поставил шкатулку на стол, а сам, никем не прощенный, сел на стул и опустил голову и руки. (17) Шкатулка была в полной целости. (18) Тётушка сняла с шеи ключик, отперла её и воскликнула: – Всё, всё как было! – (19) Сохранно... – тихо молвил Селиван. – (20) Я всё бег за вами... (21) Хотел догнать... (22) Простите, что сижу перед вами... (23) Задохнулся. (24) Отец первый подошёл к нему, обнял его и поцеловал в голову. (25) Селиван не трогался. (26) Тётушка вынула из шкатулки две сотенные бумажки и стала давать их ему в руки. (27) Селиван продолжал сидеть и смотреть, словно ничего не понимал. – (28) Возьми то, что тебе дают, – сказал исправник. – (29) За что? (30) Не надо! – (31) За то, что ты честно сберёг и принёс забытые у тебя деньги. – (32) А то как же? (33) Разве надо нечестно? – (34) Ну, ты хороший человек... (35) Ты не подумал утаить чужое. – (36) Утаить чужое!.. – (37) Селиван покачал головою. – (38) Мне не надо чужого. (39) И он встал с места, чтобы идти назад к своему опороченному дворишку, но отец его не пустил. (40) Он взял его к себе в кабинет и заперся там с ним на ключ, а потом через час велел запрячь сани и отвезти его домой. (41) Через день об этом происшествии знали в городе и в округе, а через два дня отец с тётушкой поехали в Кромы и, остановившись у Селивана, пили в его избе чай и оставили его жене тёплую шубу. (42) На обратном пути они опять заехали к нему и ещё привезли ему подарков: чаю, сахару и муки. (43) Он брал всё вежливо, но неохотно и говорил: – На что? (44) Ко мне теперь, вот уже три дня, всё стали люди заезжать... (45) Пошёл доход... (46) Щи варили... (47) Нас

не бояться, как прежде боялись. (48)Когда меня повезли после праздников в пансион, со мною опять была к Селивану посылка. (49)Я пил у него чай и всё смотрел ему в лицо и думал: «Какое у него прекрасное, доброе лицо! (50)Отчего же он мне и другим так долго казался пугалом?» (51)Эта мысль преследовала меня и не оставляла в покое... (52)Ведь это тот же самый человек, который всем представлялся таким страшным, которого все считали колдуном и злодеем. (53)Отчего же он вдруг стал так хорош и приятен? (54)В дальнейшие годы моей жизни я сблизился с Селиваном и имел счастье видеть, как он для всех сделался человеком любимым и почитаемым.

(По Н.С. Лескову\*)

## Часть II Задание 27

Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними. Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Сочинение должно соответствовать следующим требованиям

Верно сформулировал одну из проблем исходного текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет (1 балл) Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы. Дано пояснение к 2 приведённым примерам. Выявлена смысловая связь между ними. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет (5 баллов). Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет (1балл). Экзаменуемый выразил своё отношение к позиции автора

текста по проблеме (согласившись или не согласившись с автором) и обосновал его (1 балл). Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; в работе нет нарушений абзацного членения текста (2 балла). Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи (2 балла). Орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка) (3 балла). Пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка) (3 балла). Грамматических ошибок нет (2 балла). Допущено не более одной речевой ошибки (2 балла) Этические ошибки в работе отсутствуют (2 балла) Фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют (1 балл). Максимальная оценка – 24 балла.